

月刊

立川と語ろう 立川に生きよう

えくてびあん

(EKUTEBIAN-VOL.5 MAY. 1989-EKUTEBIAN)

5



まじ あーと 粘土細工「遊」
by 雪本香世平



♥ 葦原が一面に広がる



♥ ジョウビタキ



▲ コナギ



▲ カミキリムシ



この街の南、羽衣町の一角をかすめて「矢川」が流れている。わずかに1キロ足らずで国立市へと流れ去ってゆくが、ここには別天地のように自然が息づいて春ともなれば鳥は啼き、花咲きみだれ、子供たちは水と戯れる。この子たちはおおきくなっても決して「春の小川」を忘れないであろう。

撮影 ● 鈴木功十郎 田孝一



♥ ベニシジミ



♥ キセキレイ

▲ ミゾカクシ



▲ 春の足音、湧水が高鳴り、草木は力強く芽吹く

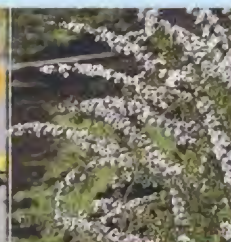
● レンギョウ



● コゲラ



● ユキヤナギ



● ハクセキレイ



漢字テスト ④

空欄に一字挿入を試みよ。

万緑●紅
琴瑟相●



▲新設校舎に於ける開校式

▲委員長をはじめ、青木久立川市長、深井賢一立川市長ほか、来賓諸氏により、テープカットが行われた。

立川駅、未来への出発

立川市、立川駅、諸団体がひとつになり、立川の新たな出発を祝った。

てわかるタイムトンネル100年や未来の交通機関、未来の立川を模写したパネルで展示したコーナーなど人々の関心を集めていた。また、自由通路南口側では、ミニコンサートが、ホームではミス立川が「一日駅長」として奮戦していた。



▲開校当時のさまざまな品が展示



▲JR職員もビデオ片手に会場から会場へと

▲4月11日生れの子供たちが「日駅長」に



▲国立音楽大生のブラスによるミニコンサートも

今、街おこしの努力がいろいろな地域でされているが、そのための各地域間の情報交換、連帯が次第に活発になってきている。去年3月25・26日の両日、香川県高松市で開かれた「第1回生涯学習フェスタ」もその一つ。その一環としての「広げよう学習ネットワークの輪」全国ミニコミ展」に本誌も参加各地との交流をさらに深めた。

「全国ミニコミ展」に本誌も参加



長い間、ご愛読いただきまして「興長列伝」は先月号で終了。次号からは新シリーズ「えくてびあん」エアー・メール・ボックス」がスタートします。世界各所で活躍中の立川人の方々から寄せられた、おたより」が連載されます。ご期待下さい。

青葉が萌える、立川の春

東京都農業試験場は、大正13年に中野から立川に移転され、数多くの研究がなされてきた。ここには植物のことがなる、といった、プロのなかのプロたちがいる。その研究の様子をうかがってみた。

立川で主に研究されているのは、シクラメン・プリムラ・鉢菊・ハボタネです。八丈島・小笠原諸島の観葉植物生産とタイアップした研究も行われています。最近、開かれた農業試験場というところが内外ともに浸透してきて、地域への対応が色々々な面で行われています。たとえば、福祉会館のシルバー大学や地元での園芸教室開設などです。また、東京と友好都市の北京では、革命40周年記念式典が10月に行われ、メイン会場の天安門広場には、菊が何万本と飾られますが、これもこの農業試験場のプロジェクトが研究開発した品種の菊が使われます。



花き●橋本貞夫さん

種を作った人の個性がその本に現れるのもおもしろい。果実の善し悪しも見えてくる。ふくらみ、着色がい(肉質がやわらかい)艶がい(こくがある)、これがわかれば、いつもおいしいものが食べられる。20年この道にいてなんでもわかると思ふが、奥が深い。



果樹●川俣恵利さん

種では東京は全国7位ぐらいの位置にあります。カブーブランドという土を這う植木では、全国の半分を生産しています。東京の意外な一面です。景観や緑陰の良さを生み出すには、10年単位の時間がかかるのがネックでね。長い時間がかかるため、流行をおおず賞の高いものを作るのが大切ですね。これから行われる研究です。



植木●加藤禎一さん

新しい品種が生れるには10年からの時がかりです。新作を作るには、おいしいトマトの定義づけをし、それに向かって予備試験を繰り返して行く。しかし、若さ、体力、そして固定観念にとらわれない自由な発想が必要のようです。時代の流れとして野菜の養液栽培も、これから行われる研究です。



野菜●野呂孝史さん

表紙は語る

い。あ。て。貼。上。組。工。造。by。高。木。孝。世。子。

「やり始めはなんとなく本を見ながら粘土をこねていました」と、立川4丁目に住む宮本香世子さん。

「ある時友人から電話があった。制作者の形が学校で資格をとったわよ、という連絡が入りましたので、教えてもらうことにしたんです。やっぱりひとりで粘土をこねているより、ずっと緊張感があるせいか、いいものが出来てきましたね。なにか手先から新しいものが生れてくるって感じて、素直な気持ちで、コチコチコチと形になって固まると、今までなかったものがうまれる。とて豊かな気分になりますね。白い人形に今度は色を付けてみましたが、付けるというより着せるという感覚です。でも色は苦手で着せたい色がなかなか出ないので苦勞しています。自分の使える色が決まっています。自分の使える色が決まっています。自分の使える色が決まっています。」

立川クイズ

わが街の北部を流れる玉川上水、つくられたのは一六五三年、当時の水道としては世界一の規模だったそう。勿論、江戸の人々の飲み水を供給するのが目的でしたが、荷を積んだ船を通して、水運として利用した時もありました。さてそれはいつ頃のことでしょう。

①江戸は元禄の頃 ②明治維新直後 ③大正の初め頃

【先月号の答え】 ②

真如苑だより

■御本尊、真如堂物語をはじめとして映画など盛りだくさんの用意がしてございます。

■立川市民(成人)に限りさせていただきます。

■お申し込みは「えくてびあん・コンパニオン」(本誌)を手渡ししてください。

日時 5月15日(日) 午後2時~4時

工房から



●立川駅周年記念式典での挨拶で、おおくの方から「過去の百年も大切だが、これからの百年を見守ってゆこう」という趣旨の言葉が、あたりの人々を驚かすことになった。人間の眼は前を見るようにできているようにあります。●式典に集まった方々は、この街をこよなく愛し、この街に長く住んでいる方々ばかりであったが、それでも「停車場」が出来たその当時から、この眼で見た人はひとりもおられない。もし、おられるとしたら、その方は百歳をこえておられる勘定になる。●年ごとに自然が破壊されていることは否定できないが、よくよく観ると天然はやはり息吹いている。とくに春爛漫ともなれば矢川を眺めたい。●さらに八十八夜、えくてびあん

三益の
自動つみたて
定期預金
三益銀行
立川支店

月刊「えくてびあん」第80号
平成元年五月一日発行
発行所 えくてびあん編集工房
東京都立川市富士見町2 20 15
パークビル5F 電話 0425-0082
編集人 立井啓介
発行人 沖野嘉男
印刷所 徳大書局

えくてびあん

あーとさろん

会話にふとセリフをはさむ、その瞬間に役になり
 きている。何気ない仕草がもう「舞」のポーズだ。
 虚と実の間を瞬時に往ったり来たり役者や舞踊家
 の人たち、こうなると、もうどちらが本当の自分な
 のか……。



堀江けんちゃん、煙野朋子さん

●周囲の反対を押して舞踊家を自ざし勘当された事もある堀江さんと幼い頃から舞踊に
 生きてきた煙野さん。クラシックバレエ一筋の二夫妻、今は振付にも力を注ぎ、力をあわ
 せて創作舞踊を多数発表している。今年の作品は「フノキオ」。(柏町)



五井舜さん

●自らを「舞人」と呼ぶ。モダンダンスから舞踏の道へ。他を拵る訳
 ではなく、どこまでも自身の舞を追求するため現在には常にソロで舞う。
 木喰上人を描いたテレビ作品に主演する等、活動の幅が広い。(高松町)



石神風次さん

●生き方を模索していた高校の時長台を観て感動。演劇を
 志す。劇団「青年劇場」を経て仲間と「シアター2+1」を結
 成。理想の演劇を追い続けて今年10周年。この秋にはブル
 ガーコフ作「犬の心臓」をわが国で初めて上演する。(柴崎町)